

**2019**

COMISARIO/  
JUAN GIL SEGOVIA

14/01 - 30/01

**LU**

**GAR**

**[ES]**

**Sala de Exposiciones  
Facultad de Bellas Artes**

Universidad Complutense de Madrid





## **Lugar(es)**

Sala de exposiciones Facultad de Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

14 – 30 de enero de 2019



## Lugares perdidos en el espejo convexo de los Arnolfini

- ¿El Aleph? -repetí.

- Sí, el lugar donde están, sin confundirse, todos los lugares del orbe, vistos desde todos los ángulos.

*Jorge Luis Borges, "El Aleph".*

Podría parecer que el tal Borges, en la cita introductoria, nos habla de un nuevo modelo de iPhone bautizado como *Aleph*, cual actor de spot publicitario. Pero nada más lejos, el genial escritor argentino publicó un relato con este nombre en 1945 en la revista Sur y así tituló su libro de cuentos editado en 1949. El escritor surrealista Paul Éluard dijo: "Hay otros mundos, pero están en este", del mismo modo se podría afirmar que casi todos esos otros mundos probablemente se encontraban en la imaginación de Jorge Luis Borges. Este compartiría con nosotros algunos de ellos en el citado libro, un conjunto de relatos en los que prima lo fantástico. En el cuento así nombrado, Borges (autor y protagonista), partiendo de una

historia de amor no correspondido, termina desvelando la existencia de *El Aleph*, una minúscula esfera que muestra todo lo visible, ofreciendo un espectáculo panóptico sin precedentes:

“...vi en un gabinete de Alkmaar un globo terráqueo entre dos espejos que lo multiplican sin fin, vi caballos de crin arremolinada, en una playa del Mar Caspio en el alba, vi la delicada osatura de una mano, vi a los sobrevivientes de una batalla, enviando tarjetas postales...”

Sin embargo, todo sea dicho, de imágenes infinitas y de espejos que las multiplican ya habló Leonardo en su *Tratado de Pintura*:

“El aire rebosa de las infinitas imágenes de los cuerpos que por el aire están dispersos. Todas están representadas en todas, todas en una y todas en cada una; de donde resulta que, si emplazamos dos espejos frente a frente y en un mismo plano, el primero se reflejará en el segundo y el segundo en el primero. El primero, reflejándose en el segundo, lleva consigo su propia imagen y todas las imágenes reflejadas en él, entre ellas, la imagen del segundo espejo. Y así, imágenes dentro de imágenes hasta el infinito”.

La vida misma es un juego de espejos, y la historia de la

literatura o de la pintura un conjunto de citas y referencias (cada una a su propia historia, de la una a la otra y de la otra a la una). No obstante, ambas son disciplinas en las que prima la capacidad imaginativa, la cual nace de lo vivido; de lo visto y de lo oído. Si Borges lo veía todo en *El Aleph*, uno de sus descendientes literarios, el escritor (chileno de nacimiento, mexicano de adopción y español de defunción) Roberto Bolaño, soñaba profusamente:

Soñé con detectives helados, detectives latinoamericanos  
que intentaban mantener los ojos abiertos  
en medio del sueño.

Soñé con crímenes horribles  
Y con tipos cuidadosos  
que procuraban no pisar los charcos de sangre  
y al mismo tiempo abarcar con una sola mirada  
el escenario del crimen.

Soñé con detectives perdidos  
en el espejo convexo de los Arnolfini:  
nuestra época, nuestras perspectivas,  
nuestros modelos del Espanto.

Este poema de Roberto Bolaño, publicado originalmente en *Los perros románticos* (1993), abre nuestro campo de visión hacia

lo terrible, procura que no nos olvidemos de incluir “modelos del Espanto” en nuestra visión panorámica de la realidad, pero también nos habla de “detectives perdidos en el espejo convexo de los Arnolfini”, como si el singular elemento de la icónica obra de Jan van Eyck fuera un enigmático portal hacia otra parte, hacia un lugar con crímenes horribles y charcos de sangre, quizá hacia la realidad misma.

El texto también formó parte del libro *La Universidad Desconocida* (ed. Anagrama, 2007), recopilación de buena parte de la poesía que Bolaño escribió desde su llegada a España. El título, extraordinario, hace referencia a esa institución que, en la formación de todo escritor (y de toda persona) “guía sus pasos, la cual, evidentemente, no tiene sede fija, es una universidad móvil, pero común a todos”. Este proyecto, sin embargo, parte de (y tiene lugar en) una Universidad conocida; la Complutense de Madrid, y reflexiona en torno a las distintas concepciones de lugar y su tratamiento mediante distintas expresiones artísticas. La semilla se encuentra en la asignatura Pintura de Paisaje, que tuve la oportunidad de impartir en esta Facultad durante el curso 2016-2017, momento durante el cual fui plenamente

consciente de la multiplicidad de puntos de vista mediante los cuales se puede abordar la materia.

*Lugar(es)* es una exposición colectiva que reúne el trabajo de un grupo de artistas en lo que es un acercamiento ecléctico y heterogéneo a la idea de paisaje. Desde la representación de los lugares físicos hasta la exploración de los espacios mentales, pasando por áreas afectivas como la familia, se ha elaborado un relato con tantas ramificaciones como piezas figuran en la muestra. En total se trata de la obra de 27 autores y autoras, un conjunto formado por artistas profesionales y alumnado de la Facultad de Bellas Artes junto a una pequeña representación del profesorado del propio centro. Esta combinación responde al interés por potenciar tanto la creación artística interdisciplinar como la integración de los alumnos y alumnas de la Universidad Complutense en el tejido artístico profesional.

Es este un viaje a través del espejo y por lo que encontraron allí.

**Juan Gil Segovia**

# LUGAR

14 01  
30 01  
2019

# [ES]

Calle Pintor el Greco 2 28040  
Ciudad Universitaria Madrid

Sala de Exposiciones facd. de Bellas Artes  
Universidad Complutense de Madrid

**bellasartes**

UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

twitter @bbaaculturaUCM

facebook bellasartes.cultura.UCM

web bellasartes.ucm.es/cultura

## **Artistas participantes:**

Alfonso Vicente Rey

Alfredo Omaña

Alicia Cadenas Martínez

Álvaro Caballero Jarnés y Raquel Atanes Rodríguez

Ana Alborés Prejigueiro

Arturo Alarcón ΔΔ

Carmen B. Mike

Clara Isabel Arribas Cerezo

Dolores Fernández

Javier Gil Muñiz

José Antonio Arribas

José María Benítez

José María Marbán

Juan Gutiérrez Solana

Lucas Marcos Barquilla

Mara Sancho Almunia

Mariano Olcese Segarra

Marina Holguín Radigales

Mauro Hernández

Óscar Parasiego

Paloma Peláez Bravo

Paula Rodríguez Magro

Pilar Duque

Rodrigo Moreno

Sandra Malvar

Yi Ten Lai Fernández.



**Alfonso Vicente Rey**  
*Paisaxe*. Xilografía, 56 X 62 cm.

**Alfredo Omaña**  
Sin título. Técnica mixta s/ papel, 70 X 50 cm.

**EXIT**



**ABIERTO**







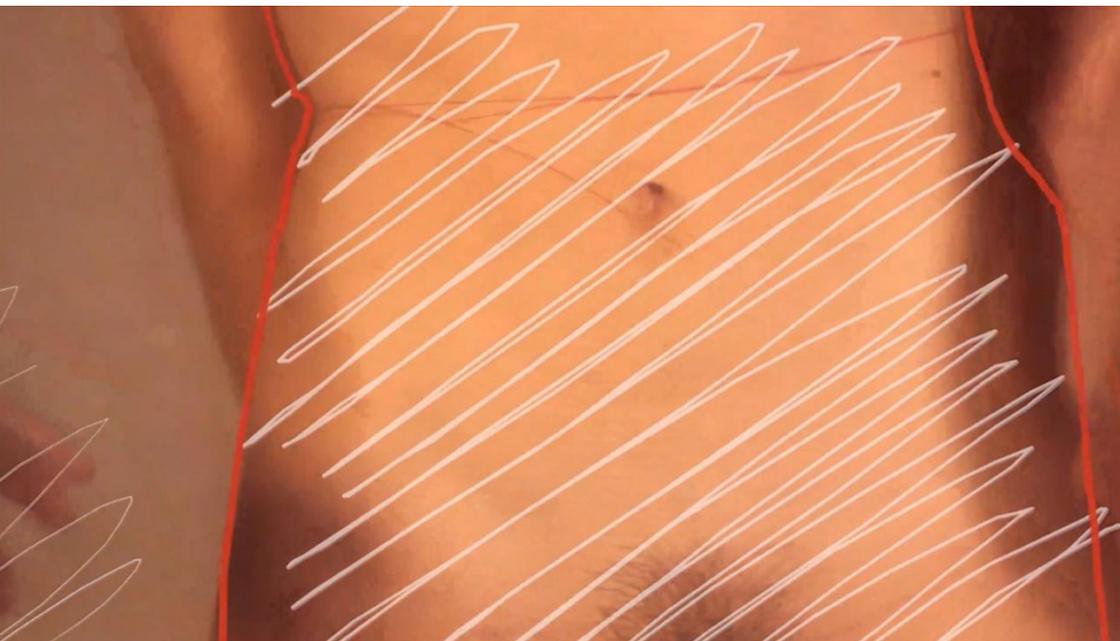


**Arturo Alarcón ΔΔ**

*Instantánea, otra foto más.* Técnica mixta, 182 x 50 x 70 cm.

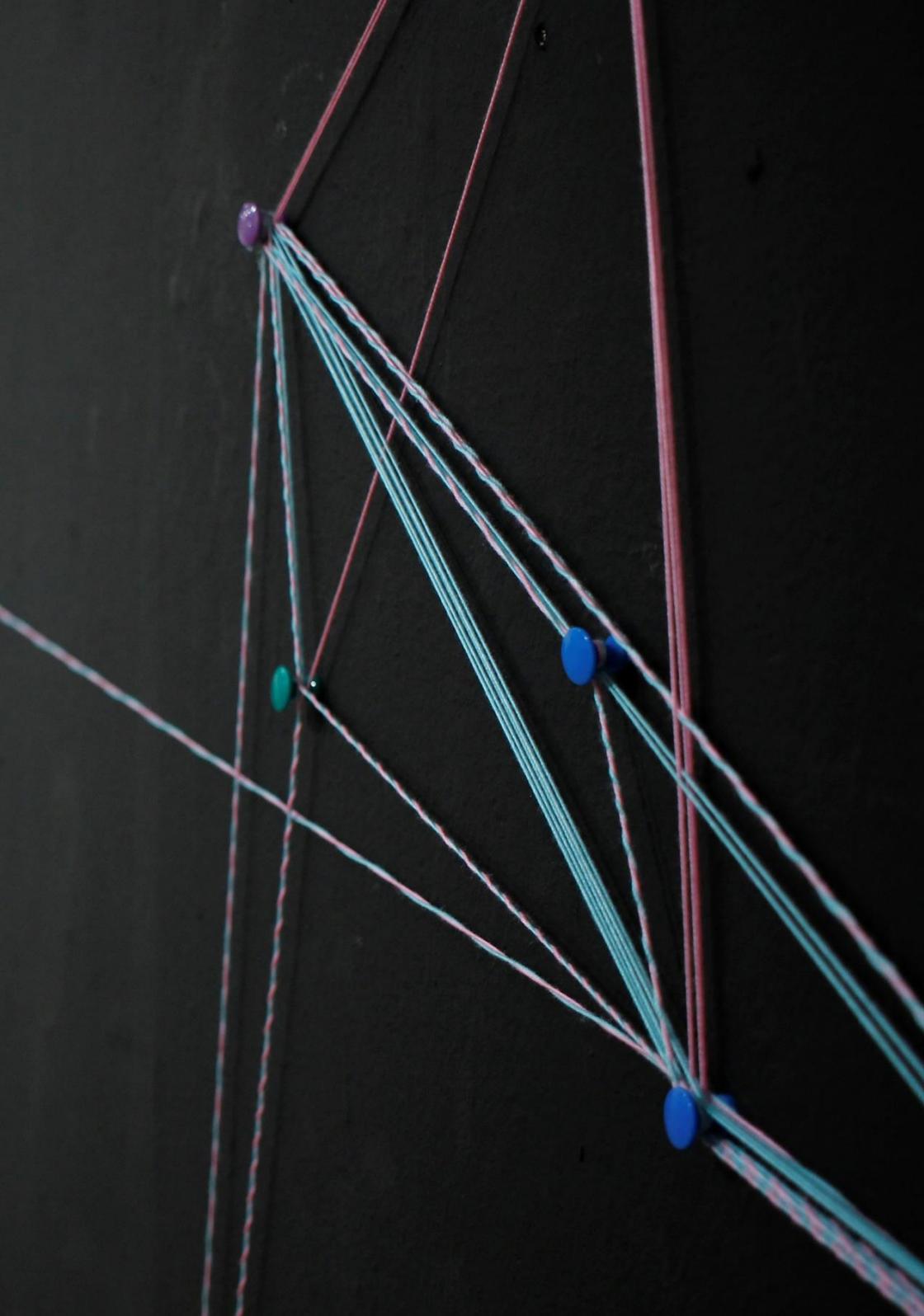
**Ana Alborés Prejigueiro**

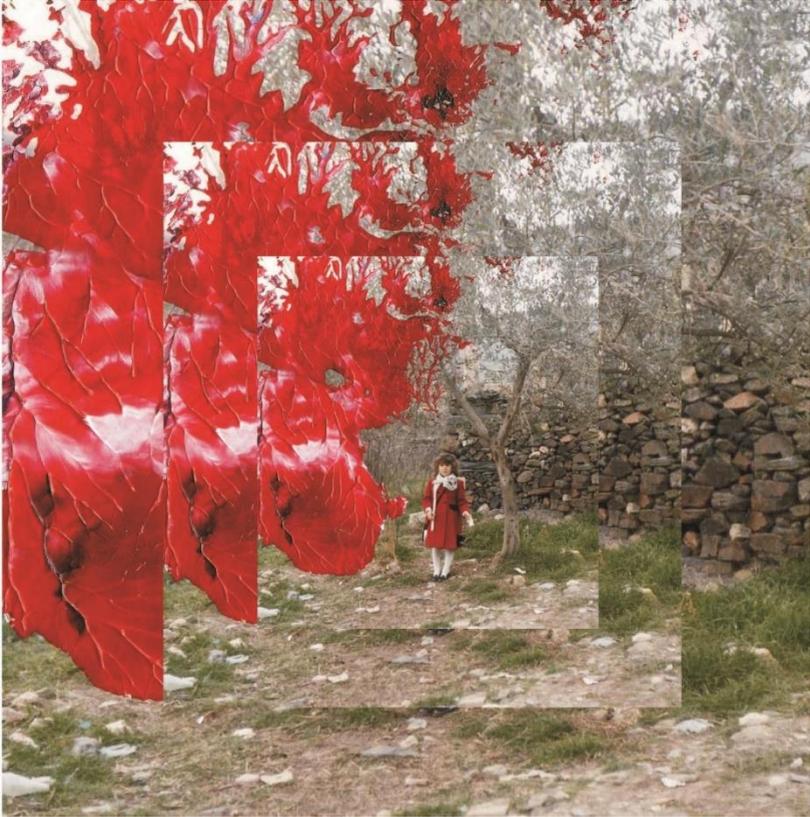
*Serie desayunos.* Fotografía, 29,7 X 42 cm.



**Carmen B. Mike**  
*This is not us.* Vídeo, 2' 46''.

**Clara Isabel Arribas Cerezo**  
*6 meses (ni uno más).* Instalación (detalle), 300 X 900 cm.





**Dolores Fernández**

*El bosque. Caja de luz, 50 X 50 cm.*

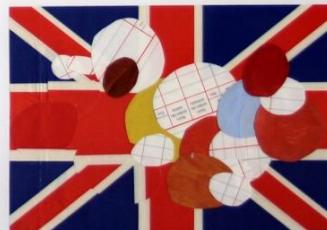
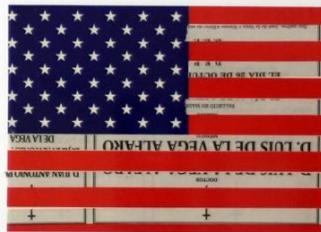
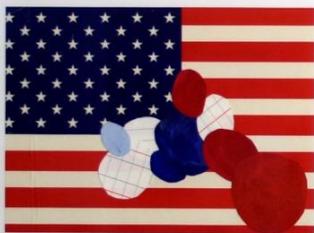
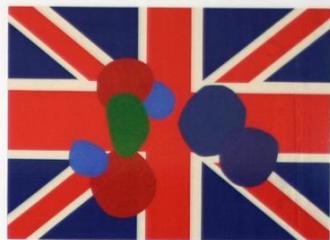
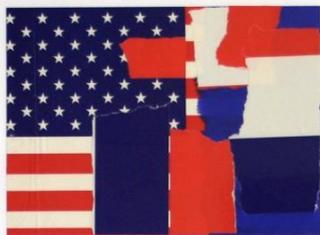
**Javier Gil Muñiz**

*Half flower. Mixed media, 70 X 70 cm.*





*Handwritten signature or mark.*



**José María Benítez**

Sin título. Impresión digital, 74,5 X 97,5 cm.

**José Antonio Arribas**

Sin título. Collage y spray s/ cartón, 89 X 59,5 cm.



**José María Marbán**

*Invernal Room.* Pigmentos minerales s/ papel Fuji prof de 320 gr.,  
100 X 140 cm.

**Juan Gutiérrez Solana**

*Travesía sonora.* Collage sobre madera, 122 X 87 cm.





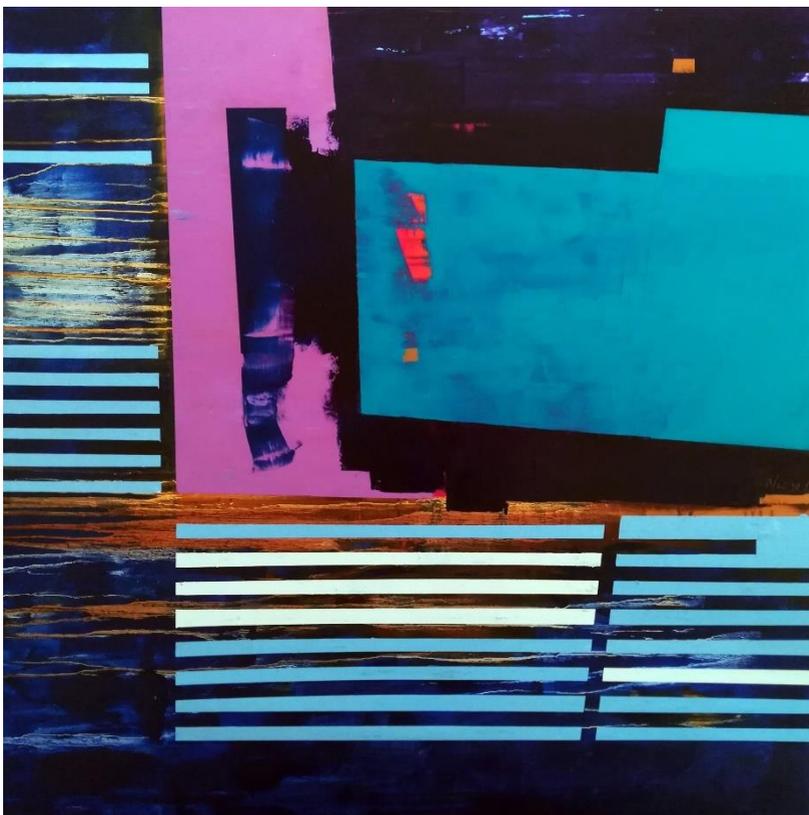


**Mara Sancho Almunia**

*Recipientes II. Instalación, medidas variables.*

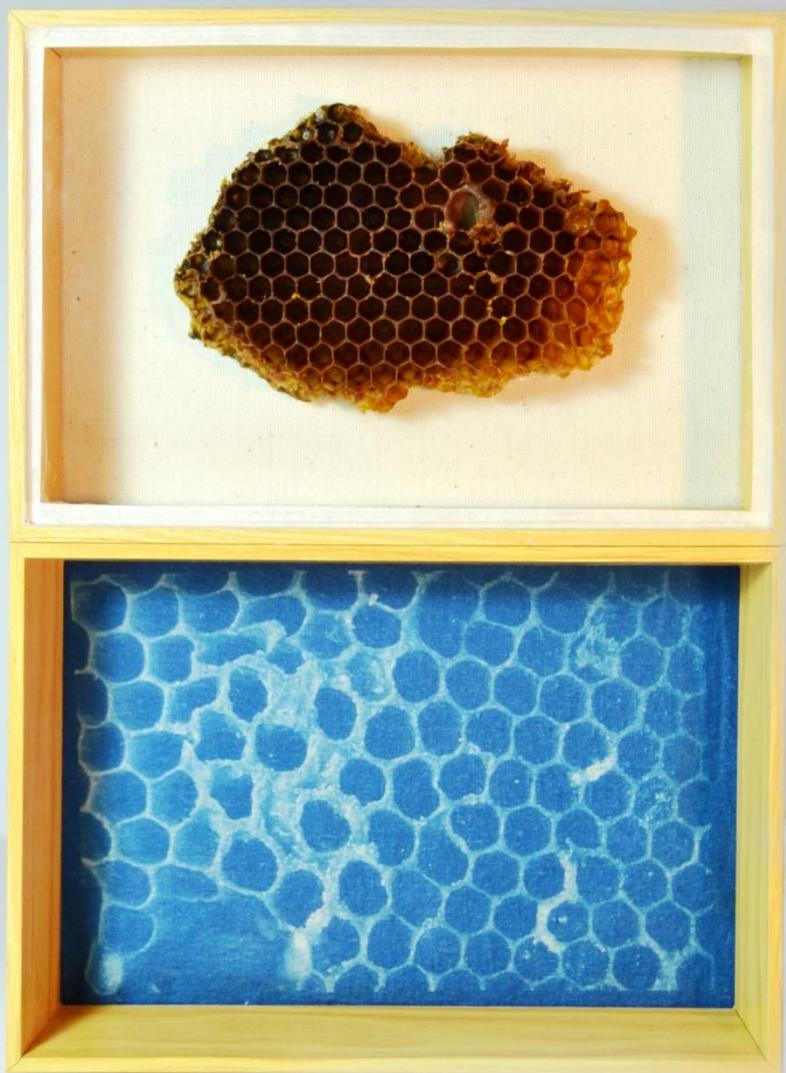
**Lucas Marcos Barquilla**

*Botellas. Cerámica, medidas variables.*



**Mariano Olcese Segarra**  
*La caja china 2.* Óleo s/ lienzo, 100 X 100 cm.

**Marina Holguín Radigales**  
Sin título. Cianotipia y panal, 16 X 22 cm. c/u.







**Óscar Parasiego**  
*Light Beatings. Vídeo, 4' 32".*

**Mauro Hernández**  
Sin título. Técnica mixta sobre tabla, 60 X 40 cm.



**Paloma Peláez Bravo**

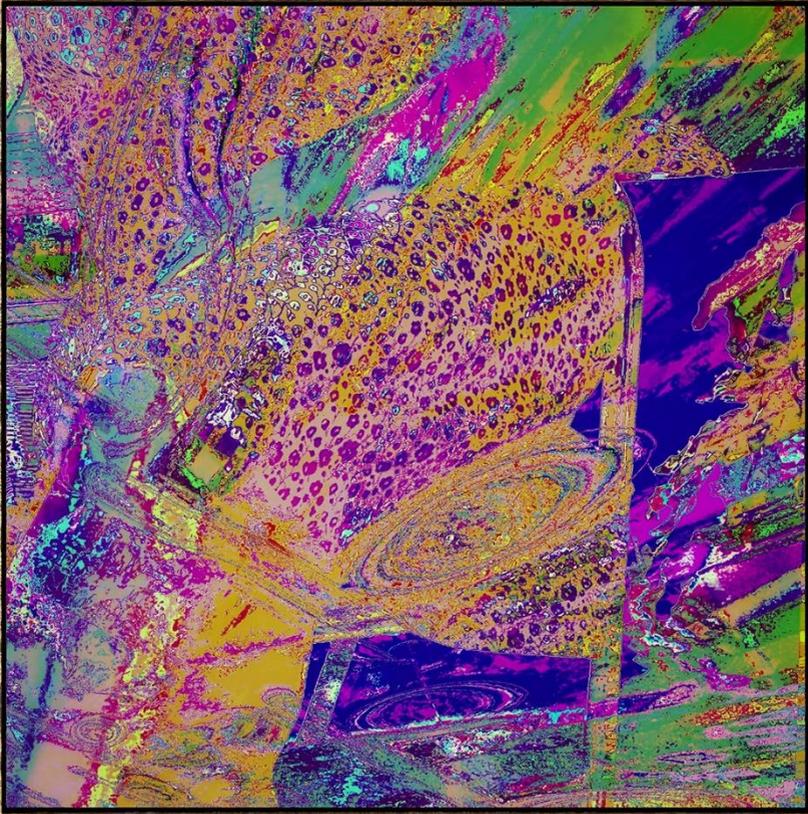
*Reviviendo lo diario.* Óleo lienzo 20 X 20 cm.

**Paula Rodríguez Magro**

Sin título. Fotografía y papel escrito, 9 piezas, medidas variables.



"Píntame los techos  
con mandalas  
que yo no  
llego".



**Pilar Duque**

*Luz estelar I.* Pigmentos minerales s/ papel algodón  
Hahnemühle photo rag satin 350 gr. s/ Dibond, 50 X 50 cm.

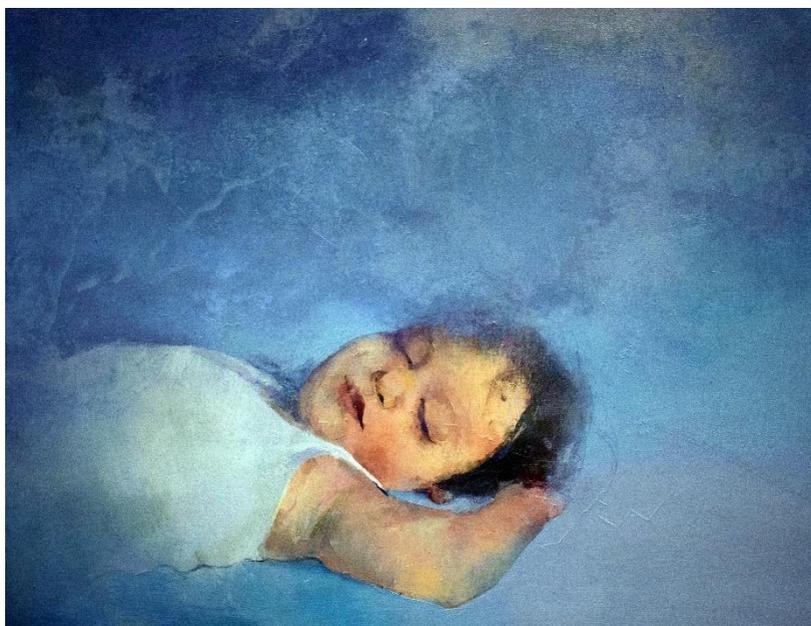
**Sandra Malvar**

*El sueño de Diana.* Óleo s/ tabla, 45 X 61 cm.



**Rodrigo Moreno**

Sin título. Mixta s/ papel encolado sobre tabla, 20 X 60 cm.





**Yi Ten Lai Fernández**  
*Materializing in sound, the air. Instalación sonora.*



## **EXPOSICIÓN**

Comisariado: Juan Gil Segovia, profesor del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración, Universidad Complutense de Madrid.

Coordinación: Vicedecanato de Cultura, Facultad de Bellas Artes.

Diseño cartel: Carmen Morcuende Fernández.

## **ACTIVIDADES PARALELAS**

Charla-coloquio: ECO. De la naturaleza de la pintura de paisaje al arte del pensamiento paisajero.

Lunes 28 de enero de 2019 a las 18:00 horas en La Trasera.

Intervienen: Dolores Fernández, Paloma Peláez Bravo, Juan Antonio Tinte (Profesores del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración), Juan Gil Segovia (Comisario de la exposición) y Clara Isabel Arribas Cerezo (artista participante en la exposición).

## **PUBLICACIÓN**

Edita: Facultad de Bellas Artes UCM. Vicedecanato de Cultura.

Diseño cubierta: Juan Miranda Gázquez.

Diseño interior: ARCE (Clara Isabel Arribas Cerezo).

Depósito Legal: AV 5-2019

ISBN: 978-84-09-08513-2



**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID